УДК 37.037.2 (+37.025 + 37.015)

**Создание элементов модели формирования толерантности участников образовательного процесса через организацию продуктивного взаимодействия с детьми с особенностями психофизического развития**

Земцова Ольга Викторовна, педагог-психолог

Государственное учреждение образования «Голоцкий учебно-педагогический комплекс детский сад – средняя школа», Пуховичский район, Минская область, Республики Беларусь

В рамках инновационного проекта «Внедрение модели формирования толерантности участников образовательного процесса через организацию продуктивного взаимодействия с детьми с особенностями психофизического развития» (долее с детьми с ОПФР) были разработаны 2 элемента модели продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса.

Первый элемент – это система упражнений по адаптации детей с ОПФР в коллективе с нормотипичными детьми при помощи арт-терапевтических приемов.

Второй элемент – разминочный комплекс упражнений для уроков физической культуры в учреждениях общего среднего образования.

Целью предлагаемых элементов модели является создание устойчивых компонентов процесса продуктивного взаимодействия детей с ОПФР с нормотипичными детьми. Актуальность заключается в практической реализации продуктивного общения в условиях толерантности в специально созданных условиях в естественной среде.

Отсюда вытекают следующие задачи:

1. Найти способы продуктивного взаимодействия нормотипичных детей с детьми с ОПФР.

2. Определить общие принципы построения взаимодействия между участниками образовательного процесса.

В процессе решения этих задач промежуточными результатами можно считать снижение уровня агрессии и ситуации непринятия нормотипичными детьми детей с ОПФР и социализацию, включение в нормальную коммуникацию детей с ОПФР в нормотипичную среду.

Прежде всего, изучая этимологию слов, мы попали в определенный круг ограничений, иными словами, нам за 3 года необходимо создать эффективный (продуктивный, результативный образец (модель) устойчивый стабильный процесс (формирование) терпимости (толерантности). Процесс – непрерывное действие, а модель статична и, если бы это касалось техники, но эта модель формирования имеет целью изменение внешней и внутренней среды участников образовательного процесса. При этом толерантность в этом процессе имеет принцип взаимности: нормотипичных дети, как правило, перестают быть терпимыми, когда выходят из зоны комфорта, а дети с ОПФР чаще всего не выходят из зоны дискомфорта и часто проявляют нетерпение, агрессию по отношению к окружающему миру и социуму. Значит, в этом процессе формирования нам необходимо было с одной стороны сформировать терпимость у нормотипичных детей, а с другой стороны социализировать до максимально комфортного уровня детей с ОПФР. Обе системы упражнений были разработаны с учетом этих аспектов.

Мы нашли общую площадку для многопланового общения и взаимодействия – это театр. Первоначально арт-терапия как система помощи клиентам возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Г.Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К.Роджерса (1951) и А.Маслоу (1956). Коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением клиенту практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я» и т.д. Интерес к результатам творчества со стороны окружающих, принятие ими продуктов творчества повышают самооценку клиента и степень его самопринятия и самоценности. Мы также нашли и продуктивный способ взаимодействия, который включает в себя всю палитру возможных контактов между людьми, эмоциональный, тактильный, когнитивный, кинестетический и т. д.

Одной из важнейших техник арт-терапевтического воздействия является техника активного воображения (представления), театр (лицедейство) - искусство позволяет в особой символической форме конструировать любую конфликтную, травмирующую или стрессовую ситуацию и найти ее разрешение. Другой важный механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Л. С. Выготский, 1987). В нашем проекте мы использовали формат «рождественских спектаклей домашнего театра».  В процессе творчества ребенок создает новые формы общения с миром, подтверждает свой уникальный статус, получает алгоритм успеха и, как результат, повышает свою адаптивность и возможность адекватного восприятия мира.

Один из аспектов использования в учреждениях общего среднего образования «домашних спектаклей» является возможность создания абсолютно для всех детей, как с ОПФР, так и нормотипичных, условий успешности.

Второй аспект, важный для создания модели, – возможность быть успешными вместе!

Третий аспект – успех в творчестве как сознательно, так и неосознанно (автоматически) переносится и в обычную жизнь. Дети с ОПФР имеют сложности в адекватном восприятии мира, у таких детей нарушено представление о целостной картине мира в последующей взрослой жизни. Ребенок может воспринимать мир иначе, может быть, как хаос, а, возможно, как порядок, но очень определенный, свой, а может как какой-то набор элементов. В итоге характер взаимодействия со средой, с социумом становится сложным, а потом и деструктивным. В то же время в возрасте 6-7 лет формируется Я-концепция, структура личности, основы самооценки, и арт-терапия на этом этапе для ребенка – возможность легко пройти стрессовые ситуации, адаптироваться к другим правилами и все это в естественной для него среде и привычными, пока не научили другим, способами. Для педагога это уникальная по своим возможностям ситуация заложить в структуру общения с внешней средой конструктивный алгоритм.

Обе системы упражнений базируются на 3 основных принципах.

Во-первых, мы используем принцип природообразности, принцип последовательности и принцип преемственности (Кожухова Н.Н.), как это работает в практике: мы вместе дышим – используем дыхательные упражнения, вместе говорим – речевая гимнастика, вместе двигаемся – сценическое движение (включает в себя изменение ритма, темпа, приобретение навыка тонизации и релаксации мышц). Также мы вместе фантазируем, дополняем реальность, представляем, «примеряем образы». А затем мы вместе делимся эмоциями, переживаниями и завершаем ситуации (гештальты). Таким образом наша система упражнений содержит в себе элементы сценической речи, сценического движения, гештальт-терапии, актерского мастерства.

Театротерапия как метод менее применима в практике психологии, чем иные арт-терапевтические приемы – оригами, рисование и т.д, возможно, из-за субъективных ощущений чего-то фундаментального и дорогого в воплощении. Разработанная нами система не требует никаких вложений.

Система рассчитана на первый год обучения в условиях учреждений общего среднего образования (6-8 лет). Целесообразно применять ее в группах не более 10-15 человек.

Необходимые условия: все занятия должны проходить в послеурочное время, лучше до обеда, возможно через полчаса после обеда; длительность занятий 20-25 минут (с учетом возраста и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей учащихся). В репетиционный период – до получаса. Она проста и может быть использована не только специалистами (дефектологами или психологами), но и воспитателями, учителями и педагогами-организаторами. Сцена, декорации, костюмы – все из подручных средств и по возможностям. Дети младшего школьного возраста (1 класс), придя в школу, уже испытывают стресс, любой новый вид деятельности вызывает стресс и, в свою очередь, стресс вызывает эмоциональный и физиологический «зажим». Прежде, чем маленькие актеры выйдут на сцену, они должны научится говорить двигаться, и, что важно, – расслабляться. Количество таких занятий по 15-20 минут недостаточно для закрепления материала, а между тем в процессе работы выяснилось, что дети испытывают некоторую дезадаптацию в связи с новыми видами деятельности.

Второй блок упражнений был разработан и применялся на уроках физкультуры, на разминочном этапе, имеет задачу поддерживающего комплекса различных процессов (психических, физиологических, биохимических, биологических и др.), которые развертываются в организме по ходу выполнения упражнения и определяют его воздействие на занимающихся.

Теория физического воспитания гласит, что физическая культура есть составная часть общей культуры человека, она не только укрепляет здоровье, но и избавляет от некоторых врожденных и приобретенных недугов. Особенно она необходима детям и подросткам, так как в их возрасте закладывается фундамент физического развития и здоровья.

В нашем проекте каждый педагог (учитель) осуществляет свою функцию: педагог-психолог совместно с детьми создает мини-спектакль, включению детей с ОПФР в процесс эффективных коммуникаций. Выступлению на сцене предшествует 20-30 занятий по включению детей с ОПФР в режим эффективного взаимодействия, а учитель физической культуры проводит разминки на занятиях для поддержки и правильного распределения нагрузок и интервалов между нагрузками. Чередование нагрузки и отдыха позволяет организму рационально и полноценно использовать и восполнять ресурсы организма.

Особенное значение физическая культура для детей приобретает сейчас, когда телефоны завоевали внимание и пространство детей, а двигательная активность уменьшилась.

Используя основные принципы организации педагогического процесса по физической культуре в общеобразовательном учреждении, а именно, принцип систематичности – обусловливает необходимость регулярности, последовательности и преемственности при формировании навыка.

Принцип наглядности базируется на предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира, а это именно то, что необходимо для наших целей.

Когда ребенку показывают, как летает чайка или разбегается аист перед взлетом, его воображение работает быстрее, и закон подражания лишь подталкивает его к правильному исполнению упражнения. В современном мире практика общения с детьми в семейном воспитании к большому сожалению исчезает. Интернет и легкий доступ к информации размыл авторитет родителя (впрочем, и педагога) как единственно правильного источника получения информации об окружающем мире. Даже нормотипичные дети не знают, или не всегда знают, как правильно выстраивать коммуникацию. Поэтому занятия, направленные на простые приемы установления контакта и его поддержания, поданные в форме групповой игры, как никогда, актуальны и востребованы.

Предлагаемая методика позволяет акцентировать внимание детей на важных этапах коммуникации: знакомство, представление, получение информации, задавание вопросов, построение диалога. Важно, что создание этих приемов продуктивного взаимодействия закрепляется практическим способом в предлагаемых условиях как алгоритм многократным повторением.

Видимым, осязаемым результатом занятий для родителей и детей становится мини-спектакль (до 30минут), в котором абсолютно все дети будут успешными. Для учителей результатом становится социализация детей с ОПФР и принятие их в коллектив, для нормотипичных детей – возможность проявить свою терпимость.

Кроме учеников первого класса, в спектакль, при необходимости, включаются учащиеся любых классов, если для них есть роли. Опыт показывает, что желающих принять участие в костюмированном действе больше, чем ролей.

Литература

1. Кожухова, Н.Н. Методика физического воспитания и развития ребенка: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Борисова; под ред. С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. **«**Арт**-**терапия**,** ее суть и применение на практике**».**
2. Трефилова Ю.С., Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ».